

ŚWIĘTE
TRIDUUM
PASCHALNE

KRAKÓW
2018

Liturgia
Męki Pańskiej

1. Chwała Tobie, Królu wieków

m.: J. Gałuszka

Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,
Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,
Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,

Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,
Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,
Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,
Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków,

Chwa - ła To - bie, chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków.
Chwa - ła To - bie, chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków.
Chwa - ła To - bie, chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków.
Chwa - ła To - bie, chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków.

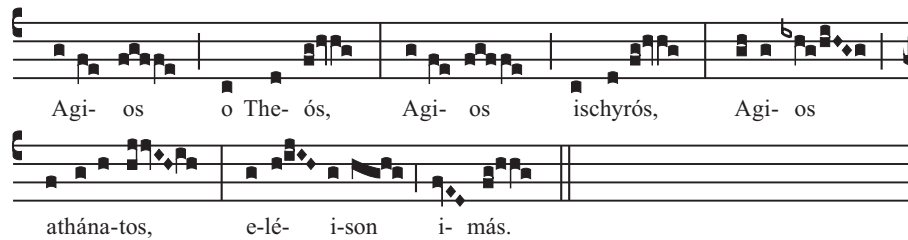
Werset:

Dla nas Chrystus stał się posłuszny aż do śmierci,
A była to śmierć krzyżowa.
Dlatego Bóg wywyższył Go nad wszystko
I dał Mu imię, które jest ponad wszelkie imię.

2. Improperia

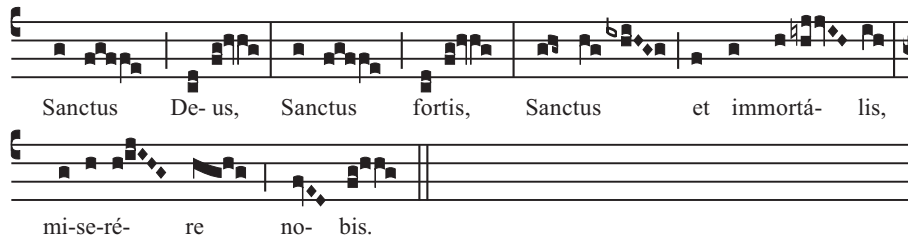
śpiew na odsłonięcie krzyża

dwóch kantorów śpiewa:



Agi- os ó The- ós, Agi- os ischyrós, Agi- os
athána-tos, e-lé- i-son i- más.

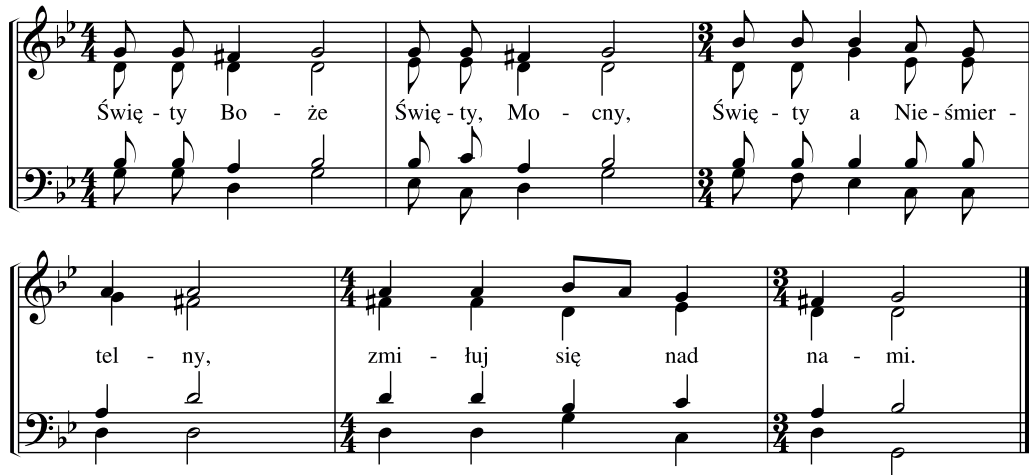
schola braci odpowiada:



Sanctus De- us, Sanctus fortis, Sanctus et immortá- lis,
mi-se-ré- re no- bis.

następnie odpowiadają wszyscy:

opr.: M. Pospieszalski



Świę - ty Bo - że Świę - ty, Mo - cny, Świę - ty a Nie - śmier -
tel - ny, zmi - łuj się nad na - mi.

3. Ludu mój, ludu

opr.: M. Pospieszalski

Lu - du mój, lu - du có - zem ci u - czy - nił?
W czy - mem za - smu - cił, al - bo w czym za - wi - nił?

Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy Fa - ra - o - na,

A tyś przy - rzą - dził krzyż na Me ra - mio - na.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

2. Jam cię wprowadził w kraj miodem płynący,
Tyś Mi zgotował śmierci znak hańbiący.
3. Jam ciebie szczepił, winnico wybrana,
A tyś Mnie octem poił, swego Pana.
4. Jam dla cię spuszczał na Egipt karanie,
A tyś Mnie wydał na ubiczowanie.
5. Jam Faraona dał w odmęt bałwanów,
A tyś Mnie wydał książętom kapłanów.
6. Morzem otworzył, byś szedł suchą nogą,
A tyś Mi włóczył bok otworzył srogą.
7. Jam ci był wodzem w kolumnie obłoku,
Tyś Mnie wiódł słuchać Piłata wyroku.
8. Jam ciebie karmił manny rozkoszami,
Tyś Mi odpłacił policzkowaniami.
9. Jam ci ze skały dobył wodę zdrową,
A tyś Mnie poił goryczą żółciową.
10. Jam dał, że zbici Chanaan królowie,
A ty zaś trzcinaś biłaś Mnie po głowie.
11. Jam ci dał berło Judzie powierzone,
A tyś Mi wtłoczył cierniową koronę.
12. Jam cię wywyższył między narodami,
Tyś Mnie na krzyżu podwyższył z łotrami.

4. O Krwi najdroższa

opr.: D. Kusz OP

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju ży - cia z nie - ba dla nas da - ny! O zdro - ju łas - ki o ce - no zba - wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

2. Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta,
Abyś nas wszystkich życiem napawała,
Abyś dla świata, Krwi Boska prześwięta,
Miłosierdzie wyblagała!

3. O Krwi najdroższa, przez serce przeczyste,
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi.
Cześć Tobie niesiem, dzięki wiekuiste,
Z aniołami, ze świętymi.

5. Anima Christi

m.: M. Frisina, frop

A - ni - ma Chris - ti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chris - ti, sal - va me.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are: "A - ni - ma Chris - ti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chris - ti, sal - va me."

San - guis Chris - ti, in - e - bri - a me. A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me.

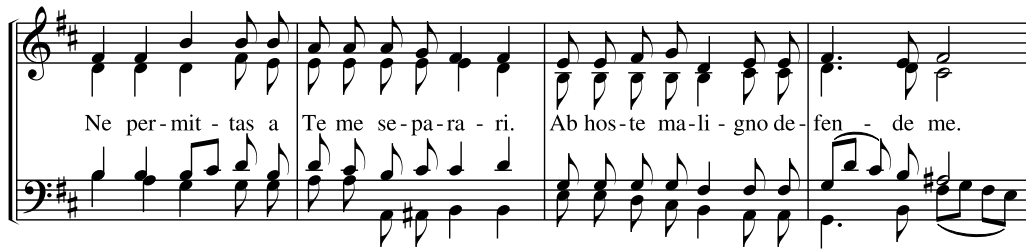
The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "San - guis Chris - ti, in - e - bri - a me. A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me."

Pas - si - o Chris - ti, con - for - ta me. O bo - ne Ie - su, ex - au - di me.

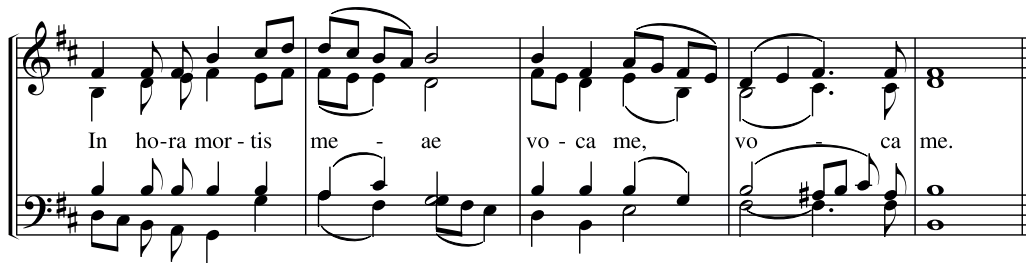
The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "Pas - si - o Chris - ti, con - for - ta me. O bo - ne Ie - su, ex - au - di me."

In - tra vul - ne - ra Tu - a abs - con - de, abs - con - de me.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "In - tra vul - ne - ra Tu - a abs - con - de, abs - con - de me."



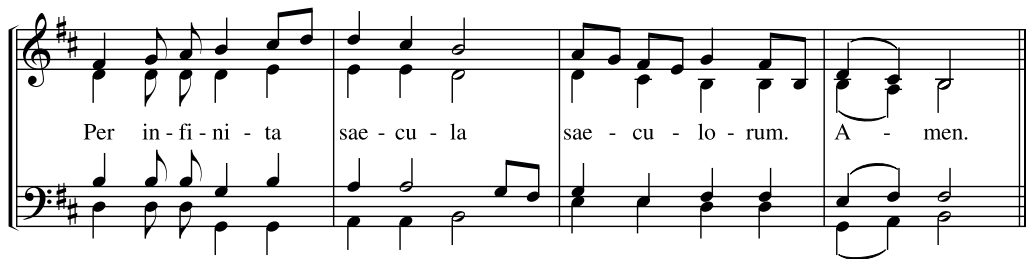
Ne per-mit - tas a Te me se-pa-ra - ri. Ab hos-te ma-li - gno de-fen - de me.



In ho-ra mor - tis me - ae vo - ca me, vo ca me.



Et iu-be me ve - ni - re ad Te, ut cum Sanc-tis Tu - is lau-dem Te.



Per in - fi - ni - ta sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

6. Zawitaj, Ukrzyżowany

opr.: J. Gałuszka

Musical score for the hymn '6. Zawitaj, Ukrzyżowany'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Za - wi - taj, U - krzy - żo - wa - ny, Je - zu Chry - ste przez Twe ra - ny, Kró - lu na nie - bie pro - si - my Cie - bie, Ra - tuj nas w każ - dej po - trze - bie.'

2. Zawitaj, Ukrzyżowany,
Całuję Twoje święte rany;
Przebite ręce, nogi w Twojej męce,
Miejcież nas w swojej opiece.
3. Zawitaj, Ukrzyżowany,
Biczmi srodze skatowany;
Zorane boki, krwawe potoki,
Wynieścież nas nad obłoki.
4. Zawitaj, Ukrzyżowany,
Cierniem ukoronowany;
W takiej koronie, zbolełe skronie,
Miejcież nas w swojej obronie.
5. Zawitaj, Ukrzyżowany,
Ciężkim krzyżem zmordowany;
Rano w ramieniu, z niej Krwi strumieniu,
Pociągnij nas ku zbawieniu.
6. Zawitaj, Ukrzyżowany,
W twarz pobity i zepłwany;
O święte lice, łez, Krwi krynice,
Zwróćcież na nas swe źrenice!
7. Zawitaj, Ukrzyżowany,
Włócznią na sercu stargany;
Piersi, wnętrzności, pełne gorzkości,
Miejcież nas w swojej litości.
8. Zawitaj, Ukrzyżowany,
W duszy srodze zatroskany;
Smutki i żale, w serca upale
Wynieścież nas ku swej chwale.
9. Zawitaj, Ukrzyżowany,
W Bóstwie swym sponiewierany;
We czci i chwale zniszczony wcale,
Zbaw nas na swym trybunale.

7. Panie mój, nie jestem godzien

m.: A. Gouzes OP

Pa - nie mój, nie jes - tem go - dzien, a - byś przy - szedł do mnie,
a - le po - wiedz tyl - ko sło - wo i u - zdrów du - szę mą.
Przybądźcie, święci, pożywać Cia - ło Chry - stu - sa i pić Krew Jego, przez którą nas wy - ba - wił.
Ciałem i Krwią Pana jes - teś - my zba - wie - ni, przystąpmy z pokorą, by ży - cie o - trzy - mać.

2. Przez Sakrament Ciała i **Krwi** Najświętszej
Wyrwani jesteśmy **z** piekła grozy.
Nasz Zbawiciel, Chrystus, **Jed**yny Syn Boży
Męką na krzyżu wy**ba**wił świat cały.
3. Za wszystkich Chrystus siebie **z**ł^ożył w ofierze,
On sam jest żertwą i Kapłanem.
Zbliźmy się wszyscy z czystym **ser**cem i wiarą,
Przyjmijmy Sakrament wiecz**ne**go Zbawienia.
4. Łaknących nasycił **Ch**lebem z nieba,
Z żywego źródła napoił zbawionych.
W Nim jest początek i **pe**łnia istnienia,
W Nim nasze **ży**cie i szczęście.
5. Dawco światła łaskawy, wszystkich **Z**bawicielu,
Świętym dałeś swą łaskę, co wok**ół** jaśnieje.
Dajesz nam siebie w tym **ś**więtym Misterium,
Prowadzisz w **D**uchu do Ojca.

8. Odszedł Pasterz nasz

opr.: D. Kusz OP

S
 Od - szedł Pas - terz od nas, zdro - je wo - dy ży - wej,
 Zbaw - ca, źró - dło łas - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

A
 Od - szedł Pas - terz zdro - je wo - dy ży - wej,
 źró - dło łas - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

T
 8
 Od - szedł Pas - terz zdro - je wo - dy ży - wej,
 źró - dło łas - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

B
 Od - szedł Pas - terz zdro - je wo - dy ży - wej,
 źró - dło łas - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

Od - szedł Pas - terz nasz, co u - ko - chał lud,
 Od - szedł Pas - terz nasz, co u - ko - chał lud,
 8
 Od - szedł Pas - terz co u - ko - chał lud,
 Od - szedł Pas - terz nasz, co u - ko - chał lud,

o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.
 o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.
 8
 o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.
 o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.

2. Gdy na Krzyżu konał, słońce się zaćmiło,
Ziemia się zatrzęsała, wszystko się spełniło.
(A, T, B: Kiedy konał, słońce się zaćmiło)
(A, T, B: Ziemia trzęsała, wszystko się spełniło)

Odszedł Pasterz nasz...

3. Ten, co pierwszych ludzi złowił w swoje sidła,
Sam już w więzach leży, "opadły mu skrzydła".
(A, T, B: Ten co ludzi złowił...)
(A, T, B: Sam już leży, opadły...)

Odszedł Pasterz nasz...

4. Oto Boski Zbawca zamki śmierci skruszył,
Zburzył straszne odrzwia, duszom życie zwrócił.
(A, T, B: Oto Zbawca, zamki...)
(A, T, B: Zburzył odrzwia, duszom...)

Odszedł Pasterz nasz...

5. Zmiażdżył władzę czarta mocą Bóstwa swego,
I ujarzmił pychę wroga piekielnego.
(A, T, B: Zmiażdżył czarta mocą...)
(A, T, B: I ujarzmił wroga piekielnego)

Odszedł Pasterz nasz...

9. Jezu Chryste, Panie miły

opr.: H. M. Górecki

1. Je - zu Chry - ste, Pa - nie mi - ły, o Ba - ran - ku tak cier - pli - wy!

Wznio - słeś, wznio - słeś na krzyż rę - ce swo - je, gła - dząc,

gła - dząc nie - pra - wo - ści mo - je. (5.) zmi - łuj się nad na - mi.

Più lento

2. Płacz Go, człowiecze mizerny,
Patrząc jak jest miłosierny.
Jezus, Jezus na krzyżu umiera,
Słońce, słońce jasność swą zawiera.

3. Pan wyrzekł ostatnie słowa,
Zwiśla Mu na piersi głowa.
Matka, Matka pod Nim frasośliwa
Stoi, stoi z żalu ledwie żywa.

4. Zastłona się potargiała,
Ziemia rwie się, ryczy skała.
Setnik, setnik woła: Syn to Boży!
Tłuszcza, tłuszcza wierząc, w proch się korzy!

5. Na koniec Mu bok przebito,
Krew płynie z wodą obfito.
Żal nasz, żal nasz dziś wyznajem łzami.
Jezu, Jezu, zmiłuj się nad nami.

10. Krzyżu Chrystusa

opr.: D. Kusz OP

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Krzy - żu Chrys - tu - sa, bądź - że po - chwa - lo - ny, na wiecz - ne cza - sy bądź - że po - zdro - wio - ny. Gdzie Bóg, Król świa - ta ca - ła go do - ko - nał ży - cia swo - je - go.'

2. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony,
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.
Ta sama krew cię skropiła,
Która nas z grzechów obmyła.

3. Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony,
Na wieczne czasy bądźże pozdrowiony.
Z ciebie moc płynie i męstwo,
W Tobie jest nasze zwycięstwo.

11. Do twarzy Chrystusa

m.: P. Bębenek

Wi-taj, Gło - wo o-krwa-wio - na, cier-niem w ko - ło u - wień-czo - na, u - tra -
pio-na, po - ra - nio - na, róż - gą krwa-wo po-sie-czo - na, o-plwa -na bez-boż - nie.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

2. Witaj, której twarz kochana
Odmieniona, w brudzie, w ranach,
Odmieniwszy świat piękności,
Pełna takiej jest białości,
Że się niebo trwoży.
3. Wszystkie Cię już moc żywota
Opuściła, nie dziwota,
Śmierć już widać w Twym spojrzeniu,
Cały zwisasz w rozemdleńiu,
Męką wyniszczony.
4. Tak sterany, tak oplwany,
Tak, mnie gwoli, śmierci znany,
Przedsię grzesznikowi Twemu
Znak miłości noszącemu,
Jaw się rozjaśniony.
5. W tej męczarni, którejś doznał,
Obyś mnie, Pasterzu, poznał!
Z Twoich warg miód piłem święty,
Miód wraz z mlekiem zaczerpnięty,
Ponad wszystko słodszy.
6. Radbym w owej świętej męce
W Twoje się postawić miejsce,
Na tym krzyżu mieć skonanie,
Gdyż krzyż moim miłowaniem,
Ja pod krzyżem zginę.
7. Za Twej gorzkiej śmierci męki,
Jezu miły, przyjmij dzięki,
Któryś dobry Bóg miłości,
Daj, niech mrę w Twej obecności,
Grzesznik pełen winy.
8. Skoro i mnie śmierć przemoże,
Nie bądź wtedy z dala, Boże!
W straszny ony czas konania
Przybądź Jezu bez zwlekania
I broń mnie z pobliza.
9. Gdy mi każesz odejść kiedy,
Jezu Chryste, zjaw się wtedy,
Oblubieńcze, żaru godny,
Ukaż mi się sam, pogodny,
W zbawczym drzewie krzyża!

12. Płaczcie Anieli

opr.: P. Bębenek

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Płacz - cie a - nie - li, płacz - cie du - chy świę - te.
Ra - dość wam dzi - siaj i we - se - le wzię - te.

System 2:
Płacz - cie przy śmier - ci, płacz - cie przy po - grze - bie

System 3:
Kró - la wa - sze - go i Bo - ga na nie - bie.

2. Płacz jasne słońce, płacz koło miesięczne;
Zalejcie, gwiazdy, światła swoje wdzięczne;
Płaczcie promienie z nieba wywieszone,
Wasze przedniejsze światło zagaszone.
3. Płaczcie obłoki, płaczcie chmury dżdżyste,
Łzy zamiast rosy wylejcie rześiste.
Pan już nie żyje, co rękami swemi
Was porozpinał nad okręgiem ziemi.
4. Płacz i ty ziemio, którą człowiekowi
Bóg oddał w darze, jak swemu Synowi;
Ten, który niegdyś powstał z mułu Twego,
Dziś ukrzyżował Stworzyciela swego.
5. Płaczcie pagórki, góry i doliny,
Płaczcie, zwierzęta, ptaki i rośliny,
Zapłońcie wstydem, zalejcie się łzami,
Bo król wasz zabił Króla nad królami.
6. A na ostatek zapłacz, ty człowiecze;
To przez twe zbrodnie Krew z Chrystusa ciecze;
Dla ciebie umarł Syn Boga Jedyny,
By cię wybawić z grzechów twoich winy.

13. Miserere

m.: J. Gałuszka

S
A
T
B

Mi - se - re - re me - i, De -
Mi - se - re - re me - i, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re
Mi - se - re - re,
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, De - us,

us, Mi - se - re - re, De - us, mi - se - re - re, mi - se -
me-i, De-us, Mi - se - re - re, De - us, mi - se - re - re, mi - se -
mi-se-re-re, Mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se -
De - us, mi - se - re - re, De - us, mi - se -

re - re me - i, De - us, mi - se - re - re, De - us,
re - re me - i, mi-se-re-re De - us, Mi - se - re - re, De - us,
re - re, De - us, De - us, Mi - se - re - re, De - us,
re - re me - i, De - us, De - us,

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, De - us.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us.

14. Boże mój

m.: J. Sykulski

Bo - że mój, Bo - że mój, cze - muś mnie o - pu - ścił?
 Bo - że mój, Bo - że mój, cze - muś mnie o - pu - ścił?

Bo - że mój, Bo - że mój, cze - muś mnie o - pu - ścił?
 Bo - że mój, Bo - że mój, cze - muś mnie o - pu - ścił?

Coda

Bo - że mój, Bo - że mój, cze - muś mnie o - pu - ścił?
 Bo - że mój, Bo - że mój, cze - muś mnie o - pu - ścił?

15. O głowo, coś zraniona

m.: Hans Leo Hassler

O gło - wo, coś zra - nio - na, zhań - bio - na, zła - na krwią
i cier - niem u - wień - czo - na, zło - czyni - cy Cie - bie
lżą.

O gło - wo, coś ja - śnia - ła od - blas - kiem Bo - żej czci, lecz
te - raz wy - nę - dznia - ła, bądź po - zdro - wio - na mi!

2. Serdeczne przyjmij dzięki,
Najdroższy Zbawco mój,
Za Twe krzyżowe męki,
Za śmierć i krwawy znój.
O spraw, bym wierny Tobie
U boku Twego trwał,
A życie gdy zakończę,
Zgon szczęśny w Tobie miał.

3. Gdy schodzić będę z tego świata,
O Jezu, przy mnie stój!
Gdy z ciała duch ulata,
Ty zjaw się, Zbawco mój!
Najsroższa kiedy trwoga
Ogarnie serce mdłe,
Niech Twoja męka droga
Mnie zbawi, błagam Cię!

16. Krzyżu Święty

opr.: J. Gałuszka

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the last two lines. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Krzy-żu Świę - ty, na - de wszy - stko Drze-wo prze - naj - szła-chet-niej - sze!

W ła - dnym le - sie ta - kie nie jest, jed - no na któ - rym sam Bóg jest.
Słod - kie drze-wo, słod-kie gwoź - dzie, roz - ko-szny O - woc no - si - ło.

2. Skłoń gałązki drzewo święte
Ulżyj członkom tak rozpiętym,
Odmień teraz ona srogość,
Którąś miało z urodzenia,
Spuść lekkuchno i cichuchno
Ciało Króla Niebieskiego.

3. Tyś samo było dostojne
Nosić światowe zbawienie,
Przez cię przewóz jest naprawion
Świata, który był zagubion,
Który święta Krew polała,
Co z Baranka wypływała.

4. W jasełkach leżąc gdy płakał,
Już tam był wszystko oglądał,
Iż tak haniebnie umrzeć miał,
Gdy wszystek świat odkupić chciał.
W on czas między zwierzętami,
A teraz między łotrami.

5. Niesłychanać to jest dobroć
Za kogo na krzyżu umrzeć;
Któż to może dzisiaj zdziałać,
Za kogo swoją duszę dać?
Sam to Pan Jezus wykonał,
Bo nas wiernie umiłował.

6. Nędzne by to serce było,
Co by dziś nie zapłakało,
Widząc Stworzyciela swego
Na krzyżu zawieszonego,
Na słońcu upieczonego
Baranka wielkanocnego.

7. Maryja Matka patrzyła
Na członki, co powijała,
Powijając całowała,
Z tego wielką radość miała.
Teraz je widzi szerniała,
Żyły, stawy w Nim porwane.

17. Stała Matka Boleściwa

t.: Jacopone da Todi (XIIIw.)

m.: U. Rogala

♩ = 66 *solo*

S
1. Sta - ła Mat - ka Bo - le - ści - wa o - bok Krzy - ża

A1
1. Sta - ła Mat - ka Bo - le - ści - wa o - bok Krzy - ża

A2
1. Sta - ła Mat - ka Bo - le - ści - wa o - bok Krzy - ża

le - dwo ży - wa, gdy na krzy - żu wi - siał Syn.

le - dwo ży - wa, gdy na krzy - żu wi - siał Syn.

le - dwo ży - wa, gdy na krzy - żu wi - siał Syn.

tutti

2. Du - szę Jej, co leż nie mie - ści, peł - ną smu - tku

i bo - le - ści, prze - szedł miecz dla na - szych win.

bassi tutti

3. O, jak smu - tna i stra - pio - na Mat - ka ta bło -

morm.

go - sła - wio - na, któ - rej Sy - nem nie - bios Król!

tutti
4. Jak pła - ka - ła Mat - ka mi - ła, jak cier - pia - ła,

gdy pa - trzy - ła na bos - kie - go Sy - na ból.

- | | |
|--|---|
| <p>5. Gdzież jest człowiek, co łzę wstrzyma, Gdy mu stanie przed oczyma W mękach Matka ta bez skaz?</p> <p>6. Kto się smutkiem nie poruszy, Gdy rozważy boleść duszy Matki z Jej Dziecięciem wraz?</p> <p>7. Za swojego ludu zbrodnię, W mękach widzi tak niegodnie, Zsiezonego Zbawcę dusz.</p> <p>8. Widzi Syna wśród konania, Jak samotny głowę skłania, Gdy oddawał ducha już.</p> <p>9. Matko, coś miłości zdrojem, Spraw, niechaj czuję w sercu moim Ból Twój u Jezusa nóg.</p> <p>10. Spraw, by serce me gorzało, By radością życia całą Stał się dla mnie Chrystus Bóg.</p> <p>11. Matko, ponad wszystko świętsza, Rany Pana aż do wnętrza W serce me głęboko wpój.</p> <p>12. Cierpiącego tak niezmiernie Twego Syna ból i ciernie Niechaj duch podziela mój.</p> | <p>13. Spraw, niech leję łzy obficie I przez całe moje życie Serce me z Cierpiącym wiąż.</p> <p>14. Pragnę stać pod krzyżem z Tobą, Z Twoją łączyć się żałobą, W płaczu się rozplęwać wciąż.</p> <p>15. Panno Święta, swe dziewicze Zapłakane wznieś oblicze Jeden niech nas łączy płacz.</p> <p>16. Spraw, niech żyję Zbawcy zgonem, Na mym sercu rozżalonym Jego ból wycisnąć racz.</p> <p>17. Niech mnie męki gwoździe zranią, Niechaj, kiedy patrzę na nią, Krew upoi mnie i krzyż.</p> <p>18. Męką ognia nieustanną Nie daj gorzeć, Święta Panno, W sądu dzień swą pomoc zbliz.</p> <p>19. A gdy życia kres nastanie, Przez swą Matkę, Chryste Panie, Do zwycięstwa dojsz nam daj.</p> <p>20. Gdy ulegnie śmierci ciało, Obleczona wieczną chwałą, Dusza niech osiągnie raj.</p> |
|--|---|

18. Jezu, Tyś cały krwią zbroczony

opr.: P. Bębenek

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Je - zu, Tyś ca - ły 2. Ser - ce Twe włó - cznią</p> | <p>krwią zbro - czo - ny, jest zra - nio - ne,</p> | <p>dla nas na krzy - żu dla wszy - stkich lu - dzi</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Je - zu, Tyś ca - ły 2. Ser - ce Twe włó - cznią</p> | <p>krwią zbro - czo - ny, jest zra - nio - ne,</p> | <p>dla nas na krzy - żu dla wszy - stkich lu - dzi</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Je - zu, Tyś ca - ły 2. Ser - ce Twe włó - cznią</p> | <p>krwią zbro - czo - ny, jest zra - nio - ne,</p> | <p>dla nas na krzy - żu dla wszy - stkich lu - dzi</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>1. Je - zu, Tyś ca - ły 2. Ser - ce Twe włó - cznią</p> | <p>krwią zbro - czo - ny, jest zra - nio - ne,</p> | <p>dla nas na krzy - żu dla wszy - stkich lu - dzi</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>tak u - mę - czo - ny; wskroś o - two - rzo - ne.</p> | <p>Sto - py prze - bi - te i W ser - cu Twym u - kryj też</p> | <p>rę - ce świę - te, ser - ce mo - je</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>tak u - mę - czo - ny; wskroś o - two - rzo - ne.</p> | <p>Sto - py prze - bi - te i W ser - cu Twym u - kryj też</p> | <p>rę - ce świę - te, ser - ce mo - je</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>tak u - mę - czo - ny; wskroś o - two - rzo - ne.</p> | <p>Sto - py prze - bi - te i W ser - cu Twym u - kryj też</p> | <p>rę - ce świę - te, ser - ce mo - je</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>tak u - mę - czo - ny; wskroś o - two - rzo - ne.</p> | <p>Sto - py prze - bi - te i W ser - cu Twym u - kryj też</p> | <p>rę - ce świę - te, ser - ce mo - je</p> |
|--|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>gło - wa schy - lo - na, i nie - chaj bę - dzie</p> | <p>o - czy zam - knię - te. na za - wsze Two - je.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>gło - wa schy - lo - na, i nie - chaj bę - dzie</p> | <p>o - czy zam - knię - te. na za - wsze Two - je.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>gło - wa schy - lo - na, i nie - chaj bę - dzie</p> | <p>o - czy zam - knię - te. na za - wsze Two - je.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>gło - wa schy - lo - na, i nie - chaj bę - dzie</p> | <p>o - czy zam - knię - te. na za - wsze Two - je.</p> |
|--|--|

19. Króla wznoszą się znamiona

opr.: M. Kowalski

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has four measures of music with lyrics: 'Kró - la wzno - szą się zna - mio - na, ta - jem - ni - ca krzy - ża błę - ska,'. The second system has four measures of music with lyrics: 'na Nim ży - cie śmier - cią ko - na, lecz z tej śmier - ci ży - cie trys - ka.' The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

2. Poranione ostrzem srogim,
Włóczni, co Mu bok przesywa,
Aby nas pojednać z Bogiem,
Krwią i wodą hojnie spływa.

3. Już się spełnia wieczne słowo
Pieśni, co ją Dawid śpiewa,
Głośną na świat cały mową,
Oto Bóg królował z drzewa.

4. Drzewo piękne i świetlane,
Zdobne w cną purpurę Króla,
Z dostojnego pnia wybrane,
Święte członki niech otula.

5. O szczęśliwe, bo ramiony
Dzierżąc, waży Boskie Ciało,
Okup świata zawieszony,
I łup piekła odebrano.

6. Krzyżu, bądźże pozdrowiony,
O nadziejo Ty jedyna!
Dobrym łaski pomnóż plony,
Z grzesznych niech się zmyje wina.

7. Trójco źródłem, coś żywota,
Ciebie świat niech sławi cały,
Przez Krzyż święty otwórz wrota,
Do zwycięstwa i do chwały!

20. Litania o Miłosierdziu Bożym

m.: P. Pałka

Mi - ło - sier - dzie Bo - że,
Mi - ło - sier - dzie
nieograniczona właściwo - ści Stwór - cy, u - fa - my To - bie.

Miłosierdzie Boże, najwyższa doskonałości Odkupiciela,
niezłębiona miłości Uświęciela,
niepojęta tajemnico Trójcy Przanajświętszej
wyrazie największej potęgi Pana,
w stworzeniu duchów **niebieskich**,
powołujące nas z nicości do **istnienia**,
ogarniające wszech**świat** cały,
darzące nas życiem **nieśmiertelnym**,
chroniące nas przed zasłużonymi **karami**,
dźwigające nas z **nędzy** grzechu,
usprawiedliwiające nas w Słowie **wcielonym**,
wypływające z ran **Chrystusa**,
tryskające z Najświętszego Serca **Jezusa**,
dające nam Najświętszą Maryję Pannę za Matkę **Miłosierdzia**,
objawieniu tajem**nic** Bożych,
w ustanowieniu Kościoła **powszecznego**,
w ustanowieniu sakrament**ów** świętych,
zwłaszcza w sakramentach chrztu i **pokuty**,
w sakramencie ołtarza i **kapłaństwa**,
w powołaniu nas do **świętej** wiary,
w nawróceniu **grzeszników**,
w uświęceniu **sprawiedliwych**,
w udoskonaleniu **świętobliwych**,
w zdroju chorych i **cierpiących**,
ukojenie serc **udręczonych**,
nadziejo dusz **zrozpaczonych**,
towarzyszące wszystkim ludziom zawsze **i** wszędzie,
uprzedzające nas **łaskami**,
pokoju **konających**,
niebiańska rozkoszy **zbawionych**,
ochłodo i ulgo dusz **czyścicowych**,
korono **wszystkich** świętych,
niewyczerpane **źródło** cudów,

ufamy Tobie.

21. Per Crucem Tuam

m.: P. Pałka

$\text{♩} = 40$ *mp*

S
Per Cru - cem Tu - am a - do - ra - mus Te, Do - mi -

A
Per Cru - cem Tu - am a - do - ra - mus Te, Do - mi -

T
8
Per Cru - cem Tu - am a - do - ra - mus Te, Do - mi -

B
Per Cru - cem Tu - am a - do - ra - mus Te, Do - mi -

mf

ne. Cru - cem Tu - am, a - do -

ne. Cru - cem Tu - am, a - do -

8
ne. Cru - cem Tu - am, a - do -

ne. Cru - cem Tu - am, a - do -

1. 2.

ra - mus Te, Do - mi - ne. ra - mus Te, Do - mi - ne.

ra - mus Te, Do - mi - ne. ra - mus Te, Do - mi - ne.

8
ra - mus Te, Do - mi - ne. ra - mus Te, Do - mi - ne.

ra - mus Te, Do - mi - ne. ra - mus Te, Do - mi - ne.

22. Dobranoc, głowo święta

opr.: P. Bębenek

The image shows a musical score for the hymn 'Dobranoc, głowo święta'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Do-bra-noc, gło-wo świę - ta Je - zu - sa mo - je - go, Do-bra-noc, kwie -
któ-raś by - ła zra - nio - na do móz-gu sa - me - go. Do-bra-noc, ślicz -

cie ró - ża - ny, do - bra - noc, Je - zu ko - cha - ny, do - bra - noc.
na li - li - ja, Je - zus, Jó - zef i Ma - ry - ja, do - bra - noc.

2. Dobranoc, włosy święte mocno potargane,
Które były najświętszą Krwią zafarbowane.
Dobranoc...
3. Dobranoc, szyjo święta, w łańcuch uzbrojona,
Bądź po wszystkie wieczności mile pochwalona.
Dobranoc...
4. Dobranoc, ręce święte, na krzyż wyciągnięte
Jako struny na lutni, gdy są wystrojone.
Dobranoc...
5. Dobranoc, boku święty, z którego płynęła
Krew najświętsza, by grzechy człowieka obmyła.
Dobranoc...
6. Dobranoc, serce święte włócznią otworzone,
Bądź po wszystkie wieczności mile pozdrowione.
Dobranoc...
7. Dobranoc, nogi święte, na wylot przeszyte
I tępymi gwoździami do krzyża przybite.
Dobranoc...
8. Dobranoc, krzyżu święty, z którego złożony
Jezus i w prześcieradło białe owiniony.
Dobranoc...
9. Dobranoc, grobie święty najświętszego Ciała,
Który Matka Bolesna łzami oblewała.
Niech Ci będzie cześć w wieczności
Za Twe męki, zelżywości, Jezu mój!